МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«СЕРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ СФЕРЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ И ПИТАНИЯ»

Рассмотрено на заседании
МО общеобразовательных дисциплин
Протокол № 1 от «29» 08 2017г.
Руководитель МО

Утверждаю
директор техникума
И.П. Новикова
«29» 08 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД(Б).01.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания

Форма обучения – очная
Срок обучения 3 года 10 месяцев
На базе основного общего образования
Уровень подготовки: базовый

2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06 – 259), в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ "Федеральный институт развития образования" в качестве программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.)

Организация-разработчик: Серовский техникум сферы обслуживания и питания.

Разработчики: Иванчик С.А., преподаватель русского языка и литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям 19.02.10 Технология продукции общественного питания. Нормативный срок обучения на базе основного общего образования – 2 года 10 месяцев.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.
В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:
***личностных*:**
− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
− эстетическое отношение к миру;
− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
метапредметных:
− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных*:**
− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен владеть **общими компетенциями:**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*175*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*117*
в том числе:	
лабораторные работы	*
практические занятия	*84*
контрольные работы	*2*
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*58*
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.	**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** **Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века**	**10**	
Введение	**Содержание учебного материала:** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	2
Тема 1.1 Творчество А.С. Пушкина	**Содержание учебного материала:** А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. **Практическая работа:** Анализ произведений А.С. Пушкина	1 2	2 2
Тема 1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. **Практическая работа:** Анализ стихотворений: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «*Пророк*», «*Она не гордой красотой*», «*К портрету*», «*Силуэт*», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…», «*Памяти А. И. Одоевского*», «*Желание*».	1 3	2 2
Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. *Критика о Гоголе* (В. Белинский, А. Григорьев). *Теория литературы*: Романтизм и реализм.	2	2
Раздел 2.	**Особенности развития русской литературы второй половины XIX века**	**64**	
Тема 2.1 Творчество А.Н. Островского.	**Содержание учебного материала:** Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ	2	2

	Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. *Драма* «*Бесприданница*». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». **Практическая работа:** Анализ образа Катерины. Эволюция женского образа у Островского (Катерина – Лариса). **Самостоятельная работа:** Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	4 4	2 3
Тема 2.2 Творчество И.А. Гончарова.	**Содержание учебного материала:** Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). **Практическая работа:** Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). **Самостоятельная работа:** Подготовить сообщение «Роман «Обломов» в критике и литературоведении». Подготовить сжатый пересказ с цитатами о детстве Илюши (ч. I, гл. 9 «Сон Обломова»). Осмысление слов **Обломов** и **обломовщина** как ключевых слов в романе.	4 2 4	2 2 3
Тема 2.3 Творчество И.С. Тургенева	**Содержание учебного материала:** Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа. **Практическая работа:** Определить авторскую позицию в романе. **Самостоятельная работа:** Аналитическое сообщение о нравственных принципах Базарова и Кирсановых. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	2 3 6	2 2 3
Тема 2.4 Творчество Н.Г. Чернышевского	**Содержание ученого материла:** Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	2
Тема 2.5 Творчество	**Содержание учебного материала:**		

Н.С. Лескова.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (*обзор романа* « *Соборяне*»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.	1	2
Тема 2.6 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	**Содержание учебного материала:** Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1	2 3
Тема 2.7 Творчество Ф.М. Достоевского	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. **Практическая работа:** Анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» **Самостоятельная работа:** Подготовить сообщение «Смысл теории Раскольникова». Пересказ отрывка с сохранением стиля писателя. Сообщение на тему «Смысл имён и фамилий в романе». Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	2 6 5	2 2 3
Тема 2.8 Творчество Л.Н. Толстого	**Содержание учебного материала:** Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». **Практическая работа:** Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова. «Диалектика души» главных героев романа. **Самостоятельная работа:** Подбор материала о культуре общения в семье Ростовых и Болконских Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	3 6 4	2 2 3

Тема 2.9 Творчество А.П. Чехова	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. **Практическая работа:** Анализ рассказов «Студент», «*Дома*», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «*Дама с собачкой*», «*Палата № 6*», «*Дом с мезонином*». **Контрольная работа** по теме «Русская литература 2-ой половины XIX века»	1 3 1	2 2 3
Раздел 3.	**Поэзия второй половины XIX века**		
Тема 1.1 Творчество Ф.И. Тютчева	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. **Практическая работа:** Анализ стихотворений: «*С поляны коршун поднялся…*», «*Полдень*», «Silentium», «*Видение*», «*Тени сизые смесились…*», «Не то, что мните вы, природа…», «*29-е января 1837*», «*Я лютеран люблю богослуженье*», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «*Я очи знал, – о, эти очи*», «*Природа – сфинкс. И тем она верней…*», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. **Самостоятельная работа:** Устно проанализировать стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium». Выучить наизусть и выразительно читать по 1-2 стихотворения Ф.И. Тютчева.	1 1 2	2 2 2
Тема 1.2 Творчество А.А. Фета	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Анализ стихотворений: «*Облаком волнистым…*», «*Осень*», «*Прости – и все забудь*», «Шепот, робкое дыханье…», «*Какое счастье – ночь, и мы одни...*», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «*На заре ты ее не буди...*», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» *и др.*	1	2
Тема 1.3 Творчество А.К. Толстого	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	1	2
Тема 1.4 Творчество Н.А. Некрасова	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная	1	2

	проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. **Практическая работа:** Анализ стихотворений: «Родина», «*Памяти Добролюбова*», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «*Тройка*», «Поэт и гражданин», «*Плач детей*», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». **Самостоятельная работа:** Выучить наизусть одно стихотворение Н.А. Некрасова	5 2	2 3
Раздел 3.	**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** **Русская литература на рубеже веков**	**14**	
Введение	**Содержание учебного материала:** Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	1	2
Тема 3.1 Творчество И.А. Бунин.	**Содержание учебного материала:** И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. **Самостоятельная работа:** Подготовить сообщение «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина».	1 1	2 3
Тема 3.2 Творчество А.И. Куприн	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Произведения: «*Олеся*», «*Поединок*», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. **Практическая работа:** Анализ повести «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. **Самостоятельная работа:** Самостоятельное прочтение повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Сочинение по творчеству А. Куприна.	1 3 7	2 2 3
Раздел 4.	**Поэзия начала XX века**	**19**	
Введение	**Содержание учебного материала:** Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества *(стихотворения не менее трех авторов по выбору)*. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	1	2

	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. **Самостоятельная работа:** Подготовить сообщение «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века».	1	3
Тема 4.1 Символизм.	**Содержание учебного материала:** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). **Самостоятельная работа:** Подготовить сообщение «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века».	1 1	2 3
Тема 4.2 Акмеизм. Футуризм.	**Содержание учебного материала:** Акмеизм*. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Футуризм*. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	1	2
Тема 4.3 Новокрестьянская поэзия	**Содержание учебного материала:** Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина. *Николай Алексеевич Клюев* Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…» **Контрольная работа** по теме «Поэзия серебряного века»	1 1	2 3
Тема 4.4 Творчество М. Горького	**Содержание учебного материала:** *Ранние рассказы:* «Челкаш», «*Коновалов*», «*Страсти-мордасти*», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. **Практическая работа:** Сравнительная характеристика образов Ларры и Данко. Анализ образа Луки. **Самостоятельная работа:** Сочинение по творчеству М. Горького.	1 3 4	2 2 3
Тема 4.4 Творчество А.А. Блока.	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Стихотворения*: «Вхожу я в темные храмы»,* «Незнакомка», «*Коршун*», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «*О, я хочу*	1	2

	безумно жить…», *цикл* «*Кармен*» «*Скифы*». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. **Практическая работа:** Анализ поэмы «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. **Самостоятельная работа:** Прочитать поэму «Соловьиный сад». Выучить наизусть одно стихотворение А. Блока	2 4	2 3
Раздел 5.	**Особенности развития литературы 20-х годов**	**9**	
Тема 5.1 Творчество В.В. Маяковского.	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». **Практическая работа:** Анализ стихотворений: «А вы могли бы?», «*Нате!*», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «Юбилейное», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «Прозаседавшиеся», *поэма* «*Во весь голос*», «*Облако в штанах*», «*Флейта-позвоночник*», «Лиличка!», «*Люблю*», «Письмо Татьяне Яковлевой», «*Про это*». *Пьесы* «*Клоп*», «*Баня*».	1 1	2 2
Тема 5.2 Творчество С.А. Есенина.	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. *Поэма* «*Анна Снегина*» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. **Практическая работа:** Анализ **с**тихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «*Сорокоуст*», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». *Поэма* «*Анна Снегина*». **Самостоятельная работа:** Подготовить сообщение на тему: «Открыватель «Голубой Руси»». Выучить наизусть одно стихотворение С. Есенина	1 3 2	2 2 3
5.3 Тволрчество А.А. Фадеева	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	2
Раздел 6.	**Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов**	**26**	
Тема 6.1 Творчество М.И. Цветаевой.	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. **Самостоятельная работа:** Выучить наизусть стихотворение М. Цветаевой.	1 3	2 3

Тема 6.2 Творчество О.Э. Мальденштама.	**Содержание учебного материала:** О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	2
Тема 6.3 Творчество А.П. Платонова.	**Содержание учебного материала:** А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. **Самостоятельная работа:** Аналитическое чтение повести А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1 3	2 2
Тема 6.4 Творчество М.А. Булгакова.	**Содержание учебного материала:** М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. **Практическая работа:** Определить соотношение вечного и злободневного в романе «Мастер и Маргарита». **Самостоятельная работа:** Сочинение по творчеству М. Булгакова.	2 2 4	2 2 3
Тема 6.5 Творчество М.А. Шолохова	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. «*Донские рассказы*», роман «Тихий Дон» (обзор). *Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.* «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя **Практическая работа:** Анализ образа Григория Мелехова. **Самостоятельная работа:** Сочинение по творчеству М. Шолохова.	1 3 4	2 2 3
Тема 6.6 И.Э. Бабель	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	2
Раздел7.	**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**	**15**	
Тема 7.1 Поэзия о войне	**Содержание учебного материала:** Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. **Самостоятельная работа:** Выучить наизусть стихотворение о ВОВ	2 2	
Тема 7.2	**Содержание учебного материала:**		

Проза о войне	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	2
Тема 7.3 Творчество А.А. Ахматовой	**Содержание учебного материала:** Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. **Практическая работа:** Анализ произведений Ахматовой: «*Смятение*», «*Молюсь оконному лучу..*», «*Пахнут липы сладко…*», «*Сероглазый король*», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «*Клятва*», «*Мужество*», «*Победителям*», «*Муза*», «*Поэма без героя*». Поэма «Реквием». *Статьи о Пушкине.*	1 3	2 2
Тема 7.4 Творчество Б.Л. Пастернака.	**Содержание учебного материала:** Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «*Про эти стихи*», «Определение поэзии», «Гамлет», «*Быть знаменитым некрасиво*», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». *Поэмы* «*Девятьсот пятый год*» и «*Лейтенант Шмидт*». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворений.	1	2
Тема 7.5 Творчество А.Т. Твардовского	**Содержание учебного материала:** А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «*К обидам горьким собственной персоны...*», «В тот день, когда кончилась война…», «*Ты, дура смерть, грозишься людям*». *Поэма* «*По праву памяти*». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей *Поэма* «*По праву памяти*»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. *Теория литературы*: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. **Практическая работа:** Анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «*К обидам горьким собственной персоны...*», «В тот день, когда кончилась война…», «*Ты, дура смерть, грозишься людям*». *Поэма* «*По праву памяти*».	1 3	2 2
Раздел 8.	**Особенности развития литературы 50–80-х годов**	**14**	
Тема 8.1 Отражение конфликтов истории в судьбах героев	**Содержание учебного материала:** **А.И. Солженицын.** Сведения из биографии. «*Матренин двор*»*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.	1	2

	Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
Тема 8.2 Поэзия 60-х годов.	**Содержание учебного материала:** Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. **Н.М. Рубцов.** Сведения из биографии**.** Стихотворения*: «Видения на холме», «Листья осенние»* **(***возможен выбор других стихотворений).* Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. **Расул Гамзатов.** Сведения из биографии. Стихотворения: «*Журавли*», «*В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).* Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	2
Тема 8.3 «Городская проза»	**Содержание учебного материала:** Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др**.**	1	2
Тема 8.5 «Деревенская проза».	**Содержание учебного материала:** Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др. **Практическая работа:** Сравнительная характеристика «городской» и «деревенской» прозы.	1 1	2 2
Тема 8.6 Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти	**Содержание учебного материала:** **Практическая работа:** Определение идейной направленности произведений В. Распутина «Прощание с Матерой», Ч. Айтматова «Буранный полустанок», Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана».	1	2
Раздел 9.	**Особенности развития русской литературы конца 1980-х – 2000-х гг**	**4**	
Тема 9.1 Русская литература последних лет (обзор)	**Содержание учебного материала:** Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. **Контрольная работа** по литературе XX века.	1 1	2 3
	Всего:	**117**	
	Из общего количества (175) часов: 117 часов – аудиторные занятия, 58 часов – самостоятельная работа обучающихся		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета №12 «Русский язык и литература»;

Оборудование учебного кабинета (фиксируется в паспорте кабинета): ученические столы (14); стулья (28); стол и стул преподавателя; учебная (на каждый стол обучающегося) и методическая литература; методическое и дидактическое обеспечение предмета; нормативное обеспечение предмета.

Технические средства обучения: TV, DVD-проигрыватель, мультимедийный проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для обучающихся:

Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень)11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс:в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М. Русский язык и литература. Литература(базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс:в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателя:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11 -ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».
Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований
федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

Интернет-ресурсы:
www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (предметные, метапредметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные:	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания,	Устные ответы, сочинение, изложение с творческим заданием, сообщение

осознание своего места в поликультурном мире	
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Устные ответы, сочинение, изложение с творческим заданием, сообщение
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устные ответы, сочинение, изложение с творческим заданием, сообщение
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Устные ответы, сочинение, изложение с творческим заданием, сообщение
эстетическое отношение к миру	сочинение
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов	Устные ответы, сочинение, изложение с творческим заданием, сообщение, художественный анализ текста, работа с первоисточником
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	Конспект, тезисный план текста, аннотация
Предметные	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	Устные ответы, выразительное чтение, выразительное чтение наизусть
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Устные ответы, художественный анализ текста, работа с первоисточником
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Сочинение, изложение с творческим заданием, устные ответы
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Устные ответы, художественный анализ текста, работа с первоисточником
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Конспект, Тезисный план текста, аннотация, сочинение, сообщение
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Сочинение, контрольная работа, устные ответы

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Устные ответы, художественный анализ текста, работа с первоисточником
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Выполнение практического задания, самостоятельная работа, сочинение
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Самостоятельная работа, сочинение, устные ответы, художественный анализ текста, работа с первоисточником
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Выполнение практического задания, тестовый контроль
Метапредметные	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Устные ответы, сочинение
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Сообщение, Сочинение, выполнение практического задания
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Сообщение, конспект, тезисный план текста, выполнение практического задания
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	Сообщение, конспект, тезисный план текста, выполнение практического задания
	Дифференцированный зачет

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения по общим компетенциям

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к будущей специальности. Положительная динамика результатов учебной деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за обучающимся в процессе освоения образовательной

		программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Выбор и применение методов и способов решения поставленных учебных задач. Своевременность сдачи практических и самостоятельных работ. Соответствие выполненных заданий условиям и рекомендациям по их выполнению.	Оценка результативности работы обучающегося при выполнении индивидуальных заданий.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Решение поставленных стандартных и нестандартных учебных задач. Проявление ответственности за результаты своей работы.	Оценка результативности работы обучающегося при выполнении практических и индивидуальных занятий
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение, анализ и использование информации для эффективного решения поставленных задач, профессионального и личностного развития. Соответствие составления запроса и найденной по запросу информации на официальных сайтах по поставленным задачам.	Оценка практической деятельности, выполнения индивидуальных заданий, рефератов с использованием различных источников информации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Применение компьютерных навыков; выбор компьютерной программы в соответствии с решаемой учебной задачей.	Оценка эффективности работы обучающихся с прикладным программным обеспечением.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Успешность применения коммуникативных способностей на практике (умение работать в малых группах). Соблюдение норм деловой культуры: речевой этикет; конструктивное сотрудничество.	Оценка эффективности работы обучающихся в команде.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинѐнных), результат выполнения заданий	Понимание общей цели; применение навыков командной работы; использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, клиентами.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Проявление интереса к обучению; использование знаний на практике; определение задач своего профессионального и личностного развития; планирование своего обучения.	Участие в семинарах, диспутах, производственных играх и т.д.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Владение современной ситуацией в различных сферах	Оценка владения современной ситуацией.