

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«СЕРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ СФЕРЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ И ПИТАНИЯ»

Рассмотрено на заседании
МО общеобразовательных дисциплин
Протокол № 1 от «29» 08 2017г.
Руководитель МО В.И.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД(Д).19 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА
по профессии 38.01.02 Продавец, контролер-кассир

Форма обучения – очная
Срок обучения 2 года 10 месяцев
На базе основного общего образования

2017

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.19 Художественная культура Урала разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 38.01.02 Повар, кондитер

Организация-разработчик: Серовский техникум сферы обслуживания и питания.

Разработчики: Стрункина В.С., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 38.01.02 Продавец, контролер-кассир. Нормативный срок обучения на базе основного общего образования – 2 года 10 месяцев.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Художественная культура Урала» входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса: приобщение студентов к художественной культуре Урала как неотъемлемой части духовной культуры России и развитие на этой основе их личностной художественной культуры, национального и гражданского самосознания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- вырабатывать собственную мировоззренческую позицию и следовать ей, опираясь на ценности отечественной и региональной культуры;
- давать эстетическую оценку произведениям народного и профессионального искусства Урала (прошлого и современности);
- составлять описание памятника региональной культуры;
- раскрыть на конкретных примерах роль и место художественной культуры Урала в культуре России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале;
- основные тенденции развития художественной культуры Урала.

Специфику данной дисциплины составляет проектная деятельность студентов, которая носит практико-ориентированный характер, связанный с профессиональной подготовкой в условиях деятельностно-практического, творческого характера занятий.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа; самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
теоретические занятия	12
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
в том числе:	
работа с учебными пособиями, Интернет ресурсами, словарями, текстами	
подготовка докладов и сообщений	
выполнение художественно-творческого проекта	
создание презентаций	
Промежуточная аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1.Памятники первобытной культуры на Урале	1.Особенности первобытной культуры и памятники первобытного искусства на Урале Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Выбор темы художественно-творческого проекта. 2.Мифология народов Урала. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Письменное сообщение «Предания и легенды Урала» 3.Металлическая скульптура Прикамья. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Подбор литературы по теме художественно-творческого проекта	2+2СР	1,2
2. Культура Урала XVI-XVIII вв	1.Колонизация Урала в XVI-XVII вв. 2. Особенности композиционного построения города-завода. Горнозаводской тип культуры. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: -Составление оглавления и введения по теме художественно-творческого проекта. -Составление хронологической таблицы «Возникновение городов на Урале» 3.Христианизация края. Народные жилища. Народные традиции и фольклор. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Письменное сообщение (по выбору): «Народные традиции и фольклор», «Мифы и легенды горнозаводского Урала»	2+СР	1,2
3.Художественная культура Урала XVII-начала XX в.	1.Архитектура Урала XVII-нач. XXв. Храмовое строительство на Урале. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Доклад с презентацией (по выбору):«Экскурсия по Екатеринбургу М.Малахова» или «Здания классицизма/ модерна в Екатеринбурге» Практическая работа: Работа с определениями. Составление кроссворда по архитектурным терминам. Тестирование.	8+4СР	1,2

	<p>2. Уральские промыслы. Художественный металл на Урале: чугунное и бронзовое литье. Златоустовская гравюра на стали. Нижнетагильский подносный промысел. Крепостные художники Худояровы. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Выполнение теоретической части художественно-творческого проекта</p> <p>3. Бытовая и художественная медь уральских заводов. Сундучный промысел. Камнерезные изделия уральских мастеров. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Доклад с презентацией: «Уральские редкости в Эрмитаже»</p> <p>4. Профессиональное искусство Урала Профессиональные художники Урала: А. Корзухин, А. Денисов-Уральский. Профессиональные писатели Урала: П. Бажов, Д. Мамин-Сибиряк. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Чтение литературных текстов: перечислить сказы, где есть описание уральских промыслов (с цитатами) Практическая работа: Работа с литературными текстами (чтение фрагментов сказов П.П. Бажова с описанием уральских промыслов и анализ прочитанного).</p> <p>5. Из истории театральной и музыкальной культуры Урала (XIX-нач. XX). Становление профессионального театра Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Письменное сообщение: «Зарождение профессионального театрального искусства на Урале»</p> <p>6. Традиции религиозного искусства на Урале. Пермская деревянная скульптура. Иконопись на Урале. Певческое искусство. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Доклад с презентацией: «Традиции духовной музыки на Урале»</p> <p>7. Зарождение книжной традиции и первые книжные собрания на Урале. Экология культуры.</p>		
--	---	--	--

	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Выполнение практической части художественно-творческого проекта		
4.На рубеже веков - на рубеже эпох.	1.Урал на рубеже XIX-XX веков. УОЛЕ и его значение. 2.Второе «открытие» Урала. Музыкально-театральная жизнь на Урале. Литературно-художественная жизнь края. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Доклад с презентацией: «Вклад А.Д.Городцова в музыкальную культуру Урала» 3.Творчество Л.В.Туржанского. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Доклад с презентацией (по выбору): «В.Л.Метенков – фотолетописец Урала», «В.Л.Метенков – первый «киношник» Урала» 4.Фотография и кинематограф. В. Метенков –фотолетописец Урала.	4+2СР	<i>1,2</i>
5.Культура Урала в первые послереволюционные годы	1.Агитационно-массовое искусство. Творчество С.Д.Эрзи, П.И.Субботина-Пермяка. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Письменное сообщение (по выбору): 2.Литературная и театральная жизнь первых послереволюционных лет. Творчество В.В.Каменского.	2+1СР	<i>1,2</i>
6.Искусство 1930-х гг.	1.«Московский десант» 2.Архитектура 1920-1930-х гг. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Заполнение таблицы «Здания конструктивизма в Екатеринбурге» 3.Скульптурное творчество И.Д.Шадра. 4.Традиции русского искусства в творчестве уральских художников. Творчество Н. Русакова, И. Слюсарева. 5.Театральная жизнь 1930-х гг.	2+1СР	<i>1,2</i>
7.Одна на всех победа	1.Художественная жизнь на Урале в военные годы. Эрмитаж спасенный. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Доклад с презентацией (на выбор):«Создание Свердловской киностудии», «Деятельность уральских кинематографистов в годы войны» 2.Театр и кино в годы войны. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Доклад с презентацией: «Уральские театры в годы войны» (театр по выбору)	4+2СР	<i>1,2</i>

	3.Искусство послевоенных лет. Архитектура 1940-1950-х гг.		
8.Суровый стиль Урала.	1.Время «оттепели» и художественная жизнь Урала. 2.Творчество скульптора Л. Головницкого. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Письменное сообщение (по выбору) 3.Уральская живопись 1960-1970-х гг. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Доклад с презентацией (по выбору): «Творчество художника Г. Мосина», «Уральский пейзаж 1960-1970-х гг.»	2+2СР	<i>1,2</i>
9.Художественная жизнь Урала 1970-1980-х гг.	1.Художественная жизнь Урала 1970-1980-х гг. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента: Доклад с презентацией (по выбору):«Книжная иллюстрация В.Воловича», «Творчество Э.Неизвестного», «Драматургия Н.Коляды», «Феномен уральского рока».	2+1СР	<i>1,2</i>
10. Культура Урала между прошлым и будущим	1.Рынок и культура: проблема переоценки ценностей. Восстановление исторической памяти. Новое понимание отношений «столица-провинция». 2.Становление новых форм и механизмов организации художественной жизни. Архитектурный облик современного Урала. 3. Художественная жизнь Урала в начале 21 века. Театральная сцена 21 века. Музыка и современность. Церковь и религия на Урале на новом этапе. 4.Место художественной культуры в жизни современного человека	4	<i>1,2</i>
	Итого	51(34+17СР)	
	Тематика художественно-творческих проектов, сообщений: 1.Памятники первобытного искусства на Урале. 2.«Звериный стиль» в искусстве народов Урала. 3.Аркаим: история открытия и значение памятника. 4.Крепость-завод на Урале: история и современность (на примере архитектурной планировки родного города). 5.Екатеринбург М.Малахова. 6.Стиль классицизма в Перми. 7.Здания классицизма в моем городе. 8.История одного дома. 9.Жизнь и творчество архитектора И. Связева, М.Малахова, А.Воронихина (по выбору).		

	<p>10.Классицизм в архитектуре Урала: история создания и судьбы памятников в (на примере одного-двух памятников —по выбору).</p> <p>11.Иконописные школы на Урале.</p> <p>12.Книги старого Урала.</p> <p>13.Кирша Данилов –последний скоморох.</p> <p>14.Храмовое строительство на Урале (на примере архитектурных памятников родного города).</p> <p>15.Град Верхотурье: история и современность.</p> <p>16.Если бы экскурсоводом был я...(архитектурные достопримечательности моего города).</p> <p>17.Изделия из меди в быту народов Урала.</p> <p>18.Уральские редкости в Эрмитаже.</p> <p>19.А.Денисов-Уральский в Перми.</p> <p>20.Сценарий викторины «Малахитовая шкатулка» П.Бажова».</p> <p>21.Художник и его картины (по творчеству А.Корзухина или А.Денисова-Уральского).</p> <p>22.А.Корзухин – портретист.</p> <p>23.История одной дружбы (А.Денисов-Уральский и Д.Мамин-Сибиряк).</p> <p>24.«Чувствуя душу камня» (о камнерезных работах А.Денисова-Уральского).</p> <p>25.Образ Екатеринбурга в романе Д.Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы».</p> <p>26.Уральские мастера в сказках П.Бажова.</p> <p>27.Образ Урала на полотнах А.Денисова-Уральского и в очерках Д.Мамина-Сибиряка.</p> <p>28.Мемориальный музей уральского писателя (описание коллекции).</p> <p>29.Бажовские сказы в книжной иллюстрации.</p> <p>30.Любительский театр на Урале.</p> <p>31.История на старинной фотографии.</p> <p>32.Город, которого мы не знаем: утраченные памятники.</p> <p>33.Исторические места моего города сегодня.</p> <p>34.Музеи – хранители исторической памяти (на примере экспозиции одного музея – по выбору).</p> <p>35.Судьбы уральских промыслов (на примере одного из промыслов: чугунное художественное литье, златоустовская гравюра на стали,</p>		
--	--	--	--

	<p>нижнетагильский подносный промысел, гранильно-ювелирный промысел, бытовая медь, красильный промысел).</p> <p>36.Театр моего города.</p> <p>37.Любимые места моего города.</p> <p>38.Музеи моего города.</p> <p>39.Памятники моего города.</p> <p>40.Мой любимый уральский художник.</p> <p>41.Театр на Урале: история и современность (на примере одного из театров моего города).</p> <p>42.Образ Урала на полотнах художников.</p> <p>43.Революционные праздники и их место в культуре первых послереволюционных лет.</p> <p>44.Урал в годы Великой Отечественной войны (на примере одного вида искусства: литература, театр, живопись).</p> <p>45.Судьбы уральского краеведения в XX веке.</p> <p>46.«Суровый стиль» в живописи уральских художников.</p> <p>47.Человек труда в творчестве уральских художников.</p> <p>48.Книжная графика на Урале (на примере творчества одного из уральских художников).</p> <p>49.История в монументах и памятниках (анализ одного или нескольких произведений монументального искусства на Урале).</p> <p>50.«Когда я вернусь...» (по произведениям С.Эрзи, Н.Русакова, Э.Неизвестного – по выбору).</p> <p>51.«И книги имеют свою судьбу» (мое открытие уральской литературы).</p> <p>52.Уральское кино: история и современность.</p> <p>53.Свердловский рок: имена и песни.</p> <p>54.Искусство Урала в виртуальном пространстве (по материалам, представляющим современную художественную культуру в сети Интернет).</p>		
--	--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Художественная культура Урала» требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, рабочая программа, лекционный материал, задания для самостоятельной работы обучающихся, задания для практических занятий, требования к написанию докладов, сообщений, творческих проектных работ, рекомендации к составлению и оформлению презентаций, тестовые опросы по темам.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиа проектор, экран навесной или на штативе.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Мурзина И.Я. Художественная культура Урала: уч.пособие для уч.10-11 кл.общеобразовательных учреждений, гимназий, лицеев. – Екатеринбург: «Центр «Учебная книга», 2012.- 304с.
2. Мурзина И.Я., Мурзин А.Э. Культура Урала: очерки становления и развития региональной культуры. В 2х частях/ Урал.гос. пед. ун-т – Екатеринбург, 2013.
3. Мурзина И., Мурзин А. Художественная культура Урала. Приложение на CD-диске.– Екатеринбург: изд-во «Форум-книга», 2014.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Е.П., Черепов В.А., Ярков С.П. Образ Урала в изобразительном искусстве. Учебное пособие для средней школы. – Екатеринбург: 2014.
2. История Урала в играх, головоломках, викторинах (материалы в помощь учителю) / сост. И.С. Огоновская; М-во общ. и проф. образования Свердлов. обл., Ин-т развития регион. образования Свердлов. обл. – Екатеринбург : ИРРО, 2012. – 15 с.
3. Ворошилин С.И. Храмы Екатеринбурга. Екатеринбург: Издат.отдел Епархиального управления; Уралмедиздат,1995.
4. Каптиков А.Ю. Архитектура Урала (XVI - первая половина XIX века) // Очерки истории Урала. Вып. 5. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2015.
5. Кацедикас А.Б. Пермская деревянная скульптура. Искусство Прикамья. Пермь, 2012.
6. Крживицкая Е.С., Сергеев А.Ю., Аллахвердиева Н.Б. Художественная культура Урала: Книга для чтения в ст. кл. общеобразовательной школы.–Екатеринбург: ИД «Сократ», 2014.-248с.
7. Кряжева Н.Г. Чугунное художественное литье на Урале в XVIII-XIX вв.: Методические рекомендации для учителя. - Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 2013.-15 с.

Интернет-ресурсы:

1. Екатеринбург и Урал в Интернете: Библиотека Белинского. – Режим доступа: <http://book.uraic.ru/kraevedenie/ural>
2. Муниципальное учреждение культуры "Екатеринбургский музей изобразительных искусств" – Режим доступа: <http://www.museum.ru/M1519>, <http://www.emii.ru/>
3. Ураловед - сайт знатоков и любителей Урала. – Режим доступа: <http://uraloved.ru/>
4. Центр традиционной народной культуры Среднего Урала. – Режим доступа: <http://uraltradicia.ru/>
5. «Знаменитые Уральцы» - образовательный проект. . – Режим доступа: <https://zn-ur.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • вырабатывать собственную мировоззренческую позицию и следовать ей, опираясь на ценности отечественной и региональной культуры; • давать эстетическую оценку произведениям памятникам региональной культуры; <ul style="list-style-type: none"> • раскрыть на конкретных примерах роль и место художественной культуры Урала в культуре России. 	<p><i>Текущий контроль в форме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устного и письменного опроса; - самостоятельной работы; - тестирования по темам; - создания творческих проектных работ; - представления презентаций по выбранной тематике. <p><i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i></p>
<p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале; • основные тенденции развития художественной культуры Урала. 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения по общим компетенциям

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, участвуя в олимпиадах, конкурсах, внеклассных мероприятиях по предмету	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, Расширяет свой словарный запас	Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование); оценка преподавателем конспектов; оценка преподавателем выполнения практического задания; оценка преподавателем обоснования собственной

		деятельности; анализ и оценка преподавателем рефлексии, самооценки учебной деятельности студентов
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач	Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование); оценка преподавателем конспектов; оценка преподавателем выполнения практического задания; оценка преподавателем обоснования собственной деятельности; анализ и оценка преподавателем рефлексии, самооценки учебной деятельности студентов
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Применяет навыки и умения использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями	Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы (изучение, реферирование, создание презентаций); оценка преподавателем выполнения практического задания; оценка преподавателем обоснования собственной деятельности; анализ и оценка преподавателем рефлексии, самооценки учебной деятельности студентов
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Выполняет работу « в парах», «в команде», выбирает наиболее эффективные пути решения проблемы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 7. Соблюдать правила реализации товаров в соответствии с действующими санитарными нормами и правилами, стандартами и Правилами продажи товаров.	Владение современной ситуацией в различных сферах	Оценка владения современной ситуацией.

